

LÍNEA OBRA

SELLADOR PIGMENTADO BLANCO

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Pintura de fondo para yeso, enduído y mampostería, formulada en base a un látex acrílico y una cuidada relación de pigmentos, con elevada capacidad de sellado y altos sólidos.

Se aplica directamente sobre superficies porosas, acondicionándolas para recibir la pintura o recubrimiento de terminación, en interiores o exteriores.

Reduce la absorción de las pinturas de terminación (de mayor costo) en revoques nuevos, yesos o enduídos y uniformiza las superficies ya pintadas, que presentan “parches” de diferente porosidad, facilitando así el acabado y aumentando el rendimiento de las mismas.

De fácil aplicación y rápido secado, presenta una terminación mate cubriente, excelente adherencia para las capas de terminación y color blanco.

APLICACIÓN, SECADO Y RENDIMIENTO

Se aplica a pincel y/o rodillo

Debido a su alto contenido de sólidos que pueden asentarse, es necesario homogeneizar el contenido del envase cuidadosamente, agitando desde abajo hacia arriba mediante elemento con forma de regla, previo a su utilización.

El producto viene pronto para uso, es decir sin dilución. Si se desea, para facilitar la aplicación, diluir con agua hasta un máximo de un 10%.

Seca al tacto en 1-2 horas, puede repintarse al cabo de 4-6 horas dependiendo de las condiciones ambientales.

No resulta conveniente pintar con temperaturas inferiores a 5° C ni con humedad relativa superior al 85%.

El rendimiento real depende de la técnica de aplicación, dilución y características de la superficie, puede tomarse como valor teórico 8-12 m² por litro y por mano.

Los útiles de trabajo se lavan con agua y jabón antes de que seque la pintura residual.

USO RECOMENDADO

Se indica como mano de fondo sobre:

- Revoques nuevos ya curados, para sellar y aglomerar la “arenilla” indeseable, antes de aplicar enduído o pintar directamente. En el caso del enduído facilita notablemente la aplicación del mismo y evita “rechupes”, en el caso de la pintura se logran excelentes terminaciones con las dos manos de terminación previstas.
- Revoques antiguos, donde las reparaciones o pinturas diferentes (firmes) dejan zonas con diferente absorción, permitiendo una terminación pareja, sin resaltos de color o brillo.
- Enduído para lograr su sellado, y así evitar el “mateo por zonas” sin necesidad de costosas manos adicionales de pintura de terminación..
- Yeso en interiores, permitiendo que este material de alta porosidad, pueda recibir una terminación y color uniforme.

NOTA IMPORTANTE

En general es suficiente dar una sola mano, en el caso de superficies muy absorbentes puede ser necesario dar otra mano adicional, en función de la calidad deseada.

Para verificar la porosidad de la superficie a pintar y si la misma se encuentra sellada, basta con dar una pincelada a la misma con agua, cuando esta se encuentra seca. Si el agua escurre sobre la superficie puede concluirse que posee un buen sellado, en caso contrario el agua se absorbe total o parcialmente, manchando el revoque.